

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Муниципального образования город Ирбит
«Средняя общеобразовательная школа № 1»**

РАССМОТРЕНО методсоветом протокол № 2 от "30" 08 2017г. Секретарь <u>Маненкова Н.Ю.</u>	СОГЛАСОВАНО зам. директора по УВР Вихрева Т.Г. <u>Вих</u> "31" 08 2017г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ "Школа № 1" Горбунов Р.Г. <u>Горбунов</u> Приказ № 01/179-02 "1" 09 2017г. 
---	--	---

**Рабочая учебная программа
по литературе
класс 10- 11
уровень среднее общее образование**

Данная программа действует до введения изменений во ФК ГОС

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10- 11 класса в МБОУ «Школа №1» соответствует федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. №1089, составлена на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе для 10-11 класса и учебной программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев.

Основными нормативными документами, определяющими содержание рабочей программы, являются:

- Закон РФ «Об образовании» (ст. 32.) от 29.12. 2012 №273-ФЗ « Об образовании в РФ»
- Федеральный государственный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. №1089)
- Примерные программы среднего (полного) общего образования по литературе. Сборник нормативных документов. Литература. Примерные программы по литературе. –М.:Дрофа, 2010;
- Авторская учебная программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев;
- Основная образовательная программа ООО.

Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение **следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника «Литература»: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. / Авт.-сост В.И. Сахаров, С.А. Зинин. – 3-е изд., испр. и доп. М. : Русское слово. 2006.

Основной формой проверки и оценки результатов обучения по данной программе является сочинение на литературную тему.

В конце изучения каждой темы предусматриваются зачетные уроки, тестирование, проверочные, творческие и проверочные работы, наблюдение, беседа, открытые и закрытые тесты, задания на установление соответствия, фронтальный опрос, ответы на вопросы, письменные работы (сочинения), характеристики героев, анализ текста, отзывы на прочитанные произведения, тезисные, простые и сложные планы, исследовательские работы, доклады, рефераты, чтение наизусть и др.. Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится в каждой теме, в каждом разделе (указано в учебно-тематическом планировании). Оценка устных ответов и сочинений учащихся по литературе осуществляется в соответствии с критериями выставления оценок, определенными методическим письмом Минобразования России «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе» /Программа по литературе. М.: Просвещение./.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения русского языка ученик должен знать:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

3. Содержание учебного курса

10 класс

Введение

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня»).

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений «Пророк», «Благодарность», «Завещание»).

Поэма «Демон».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: «*Невский проспект*», «*Нос*».

«Ах, Невский...Всемогущий Невский» («Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Урок внеклассного чтения № 1

Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (тему выбирает обучающийся)

Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: «*Свои люди — сочтемся!*», «*Гроза*».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди — сочтемся!». Идейно-художественное своеобразие драмы А.Н. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «*Обломов*».

Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «*Записки охотника*» (2—3 рассказа по выбору («Хорь и Калиныч», «Бежин луг»)), роман «*Отцы и дети*», стихотворения в прозе: «*Порог*», «*Памяти Ю.П. Вревской*», «*Два богача*» и др. по выбору («Старуха», «Нищий», «Воробей»).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Урок внеклассного чтения № 1

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ Роман «*Что делать?*» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать?»..

Н.А. НЕКРАСОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений («Русскому писателю», «О погоде», «Пророк»)).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеинный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание..

Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень»,).

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

А.А. ФЕТ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», и др. по выбору («Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди...»)

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике. Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник». (возможен выбор другого произведения «Леди Макбет Мценского уезда»).

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

А.К. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений («Средь шумного бала, случайно...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...»).

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Л.Н. Толстой

Роман «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-

тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

А.П. ЧЕХОВ

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Пьеса «Вишневый сад».

(указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов «Ионыч», «Крыжовник».)

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

11класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение.

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотов лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века.

И.А. Бунин

И. А. Бунин (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений («Сумерки», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»)).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов («Легкое дыхание», «Чаша жизни»)).

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».

Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга»,

М. Горький

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору («Челкаш», «Проводник»). Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения повести «Олеся»). Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Повести «Олеся», «Поединок». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников»

Л.Н. Андреев

Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

У литературной карты России

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения,

утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений «Каменщик», «Дедал и Икар», «Кинжал»).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца»).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

И.Ф. Анненский

Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты»

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (**возможен выбор трех других стихотворений** («Россия», «На поле Куликовом»)).

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений («Слово», «Шестое чувство»).

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (**возможен выбор двух других стихотворений** («Сжала руки под темной вуалью...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...»)).

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецшет В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (**возможен выбор двух других стихотворений** («Попытка ревности», «Мне нравится, что Вы больны не мной...»)).

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серapiоновы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (**возможен выбор трех других стихотворений** («Ночь», «О дряни»)).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (**возможен выбор двух - трех других стихотворений** («Над темной прядью перелесниц...», «В том краю, где желтая крапива...»)).

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Онегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Онегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.). Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой

Рассказ «Лень Петра», роман «Петр Первый». Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Котляков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

У литературной карты России

Обзор творчества Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. Булгаков

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов — по выбору «Белая гвардия»).

Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-

философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (**возможен выбор двух других стихотворений («Плачущий сад», «В больнице»))**).

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения («Чевенгур»)).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек». Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

В.В. Набоков

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений («Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...»))

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору («Лицо коня», «Журавли»). Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В.М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений (рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».).

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можжевлев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

В. Г. Распутин (1 ч)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века (В. Астафьев)

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения (Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Жи ви и помни», рассказ «Не могу...»)).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.

Символические образы в повести.

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутрянной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двоедничество героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутрянной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калина», цикл «Крохотки».

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимов, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Тексты для заучивания наизусть:

1. Бунин. «Одиночество».
2. Брюсов. «Юному поэту».
3. Гумилёв. «Жираф».
4. Блок. «Незнакомка», «Россия».
5. Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».
6. Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
7. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
8. Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
9. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
10. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».

Произведения для самостоятельного чтения:

И.А. Бунин. «Тёмные аллеи», «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева»

А.М. Горький. «Дело Артамоновых»

А. Блок. «Скифы», «Возмездие»

Поэты есенинского круга: П.Карпов, П.Васильев, П.Радимов

В. Маяковский. Лирика, поэмы, пьесы (по выбору)

М.А. Булгаков. «Бег», «Театральный роман»

А.П. Платонов. Рассказы, повести, очерки (по выбору)

М. Шолохов. «Поднятая целина»

В. Белов. «Кануны»

Б. Можаев. «Мужики и бабы»

Ч. Айтматов. «И дольше века длится день...»

В.Д.Дудинцев. «Белые одежды»

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион»

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»

10 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов	Чтение наизусть	Тесты	Ответ на проблемный вопрос	сочинения	Терминологический диктант
1	Введение. К истории русской литературы 19 века.	1					
	Литература 1 половины XIX века						
2	А.С.Пушкин	4	1	1			
3	М.Ю.Лермонтов	4	1	1			
4	Н.В.Гоголь	4				1	1
	Литература 2 половины XIX века						
5	Литература 2 половины XIX века	1					
6	А.Н.Островский	9	1	1	1		
7	И.А.Гончаров	6		1		1	
8	И.С.Тургенев	10		1	1		
9	Н.Чернышевский	1					1
10	Н.А.Некрасов	7	1	1		1	
11	Ф.И.Тютчев	4	2			1	
12	А.А.Фет	5	1	1	1		
13	Н.С.Лесков	5					
14	М.Е.Салтыков-Щедрин	6		1		1	
15	А.К.Толстой	3	1				1
16	Л.Н.Толстой	15		1	1	1	
17	Ф.М.Достоевский	9		1	1		
18	А.П.Чехов	6			1		1
19	Контрольная работа	1					

20	Зарубежная литература	3	1				
21	Заключительный урок	1					
	Итого	105	8	10	6	6	4

11 класс

№	Разделы программы	Всего часов	Контроль знаний		
			Домашних сочинений	Классных сочинений	Тестов
1.	Введение	2			
2.	Русская литература начала 20 века	46	2	2	1
3.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	17	1	2	3
4.	Литературный процесс 30-40-х годов	17	1	2	3
5.	Литература периода Великой Отечественной войны	5		1	2
6.	Литературный процесс 50-80-х годов	11	1	1	3
7.	Новейшая литература	3			1
8.	Заключительный урок	1			
	Всего	102	5	8	13

№	Наименование темы	Количество	
		По плану	Факт
1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы 19 века.)	1	
2	А.С.Пушкин. Лирика. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.	1	
3	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы).	1	
4	Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина « Медный всадник ». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести».	1	
5	Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.	1	
6	М.Ю.Лермонтов. Лирика. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики.	1	
7	Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.	1	
8-9	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.	2	
10-11	Н.В.Гоголь. Повесть « Портрет ». Реальное и фантастическое.	2	
12	Повесть «Нос». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.	1	
13	Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.	1	
14	А.Н.Островский – «Колумб Замоскворечья»	1	
15	« Свои люди – сочтемся! ». Конфликт между старшими и младшими, властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии.	1	
16	Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».	1	
17	Изображение «затерянного мира» города Калинова.	1	
18	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза».	1	
19	Сила и слабость характера Катерины. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1	
20	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1	
21	«Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А.Григорьев)	1	
22	Ответ на проблемный вопрос "Почему Кулигин называет нравы города Калинова "жестокими"?"	1	
23	И.А.Гончаров. Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа « Обломов ».	1	
24	Быт и нравы Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя. Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».	1	
25	Обломов и Щтолец (сравнительная характеристика)	1	
26 27	Резервные уроки	2	
28	2четверть Женские образы романа. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1	
29	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	1	
30	Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин). Мини-сочинение "Почему переезд на новую квартиру для Обломова был сродни катастрофе?"	1	
31	И.С.Тургенев. Цикл « Записки охотника ». Яркость и многообразие	1	

	народных типов в рассказах цикла. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.		
32	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.	1	
33	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Базаров и Кирсановы.	1	
34	Любовная линия в романе, ее место в проблематике произведения. Базаров и Одинцова.	1	
35	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.	1	
36	Базаров перед лицом смерти.	1	
37	Философские итоги романа, смысл его названия	1	
38	Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	1	
39	Ответ на проблемный вопрос "В чем смысл финала романа Тургенева?"	1	
40	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» «Новые люди» и «теория разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	1	
41	Н.А.Некрасов – «поэт мести и печали».	1	
42	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике разных лет.	1	
43	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	
44	Отражение коренных сдвигов в русской жизни. Душа народа русского...	1	
45	Народ в споре о счастье. Проблема счастья и ее решение в поэме.	1	
46	Идейный смысл рассказов о грешниках.	1	
47	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1	
48	Резервный урок	1	
49	Зчетверть Лирика Ф.И.Тютчева. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.	1	
50	«Мыслящая поэзия», ее философская глубина и образная насыщенность. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы.	2	
51	Драматизм звучания любовной лирики поэта	1	
52	Лирика А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики	1	
53	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	1	
54	«Кульмиссия мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека.	1	
55	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике.	1	
56	Сопоставительный анализ стихотворений Фета и Тютчева	1	
57	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов.	1	
58	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. Очарованность героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.	1	
59	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	1	
60	Письменная работа по творчеству Лескова	1	
61	Творчество М.Е.Салтыкова-Шедрина. «Я писатель, в этом мое призвание».	1	
62	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрин-сатирика.	1	
63	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках «Медведь на воеводстве», «Богатырь».	1	

64	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пескарь».	1	
65	Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».	1	
66	Лирика А.К.Толстого. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии. Жанрово-тематическое богатство творчества А.Толстого.	1	
67	Романтический колорит интим - ной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.	1	
68	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики.	1	
69	Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель.	1	
70	Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи « Война и мир »: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.	1	
71	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»)	1	
72	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1	
73	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	
74	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.	1	
75	Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.	1	
76	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Философия войны в романе	1	
77-79	Резервные уроки	3	
80	4четверть Изображение войны 1812 г.	1	
81	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Образы Кутузова и Наполеона)	1	
82	«Дубина народной войны поднялась...» «Мысль народная» в романе.	1	
83	Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог).	1	
84	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	
85	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины).	1	
86	Ответ на проблемный вопрос	1	
87	Художественный мир Ф.М.Достоевского	1	
88	История создания социально-психологического романа « Преступление и наказание ». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе	2	
89	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1	
90	Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.	2	
91	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1	
92	Возрождение души Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1	
93	Ответ на проблемный вопрос	1	
94	Тайна личности А.П.Чехова . Тема гибели человеческой души.	2	
95	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	1	
96	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии « Вишнёвый сад ». Фигуры героев-недотеп и символический образ сада. Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе.	2	
97	Функция ремарок, звука и цвета. Сложность и неоднозначность авторской позиции.		
98			
99	Ответ на проблемный вопрос	1	

100	Литература XIX века. Итоговая контрольная работа	1	
101	<i>Г. де Мопассан .Новелла «Ожерелье» .Мастерство психологического анализа.</i>	1	
102	Г. Ибсен .Жизнь и творчество. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм.	1	
103	Лирика А.Рембо. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии. Жанрово-тематическое богатство творчества.	1	
104	Обобщение по курсу. Рекомендации летнего чтения	1	
105	Резервные уроки	1	

№	Наименование темы	Количество	
		По плану	Факт
ВВЕДЕНИЕ - повторение		2 часа	
1	Россия рубежа 19-20 вв. в контексте мировой культуры. Лекция с элементами беседы	1 5.09	5.09
2	Сложность и самобытность русской литературы на рубеже веков	1	
Писатели-реалисты начала XX века			
	Творчество И.А. Бунина	5	
3	Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. Урок-презентация	1	
4	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	1	
5	Образ "закатной" цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	
6	«Чистая влага любви, печали, нежности». Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др. рассказы из сборника «Темные аллеи»)	1	
Проза И.А. Куприна.		5	
7	«Когда весь мир любил я...» Художественный мир А.И. Куприна.	1	
8	Испытание любовью героев повести «Гранатовый браслет»	1	
9	Великая тайна любви в повести «Олеся». Красота "природного" человека	1	
10	Мир армейских отношений в повести «Поединок». Нравственное противостояние героя и среды в повести	1	
11-12	Р/Р: Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	2	
Проза и драматургия М.Горького		8	
13	Судьба и творчество М. Горького. Урок-презентация.(Повесть « <i>Фома Гордеев</i> ».Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»).	1	
14	Ранние романтические рассказы А.М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Р/Р: Анализ эпизода	1	
15	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Комментированное чтение	1	
16	Тема "дна" и образы его обитателей в драме. Особенности конфликта	1	
17	Спор о назначении человека (Бубнов, Сатин, Лука). Проблема духовной разобщенности людей	1	
18	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе. Два взгляда на Луку.	1	
19	Человек, его достоинство и смысл жизни. Позиция Сатина. Художественное своеобразие пьесы.	1	
20	Художественное своеобразие пьесы. Зачетная работа	1	
Проза Л.Н. Андреева.		2	
21	Л.Н.Андреев. Повести: « <i>Иуда Искариот</i> », « <i>Жизнь Василия Фивейского</i> ». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева.	1	
22	Повесть «Иуда Искариот»: конфликт между одиночкой и толпой, «героем» и «другими». Р/р: Мини-сочинение «Можно ли оправдать предателя поневоле?» (рассуждение)	1	
23-24	Резервные уроки	2	
	2 четверть		
25	«Серебряный век» русской поэзии.	1	
26	Лекция. «Серебряный век» русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Обзор русской поэзии конца 19 начала 20 вв.	1	
Символизм и русские поэты-символисты.		5	

27	Символизм. Истоки русского символизма. Русские поэты-символисты Доклады о творчестве символистов (образный мир, принципы символизации, приемы художественной выразительности на примере 3-5 стихотворений поэта): - Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.); - Младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).	1	
28	В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору.	1	
29	К.Д. Бальмонта «Поэзия как волшебство». Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору.	1	
30	Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.	1	
31	К/р: Групповой зачет по поэзии Серебряного века. Анализ стихотворения В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, И.Ф. Анненского (по выбору): звукообразы, принципы символизации, музыкальность стиха и т.д.	1	
Поэзия А.А. Блока.		6	
32	А.А. Блок. Творческие искания поэта. Александр Блок и его «трилогия вочеловечения». Лекция с презентацией.	1	
33	Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ прекрасной Дамы. Стихотворения «О, я хочу безумно жить...», «Незнакомка», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...» и др.	1	
34	Тема города, образы «страшного мира» в творчестве Блока. Стихотворения «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	1	
35	Россия и ее судьба в поэзии Блока. Пафос патриотических стихотворений. Стихотворения «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», из цикла «На поле Куликом»	1	
36	Старый и новый миры в поэме Блока «Двенадцать». Комментированное чтение.	1	
37	Символика поэмы «Двенадцать» и проблемы финала. Групповая работа. Подготовка к домашнему сочинению	1	
Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии – акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия).		2	
38	Кризис символизма и новые течения в русской поэзии.	1	
39	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма, их пафос и проблематика. Доклады: - Эгофутуризм (И. Северянин). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. - Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. - Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	1	
Лирика Н.С. Гумилева.		2	
40	Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество, поэзия и судьба (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.	1	
41	Лирический герой поэзии Н.С. Гумилева. Стихотворения «Жираф», «кенгуру», «Капитаны», «Заблудившийся трамвай» и др.	1	
Поэзия А.А. Ахматовой.		4	
42	А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Тема любви и искусства.	1	

	Стихотворения «Бывает так: какая-то истома...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Песня последней встречи» и др.		
43	Тема Родины в творчестве А.Ахматовой. Патриотизм и гражданственность. Стихотворения «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» и др.	1	
44	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Комментированное чтение.	1	
45	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Р/р: сочинение-рассуждение	1	
Лирика М.И. Цветаевой.		2	
46	М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Основные темы творчества Цветаевой. Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др.	1	
47	Тема дома – России в поэзии Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Стихотворения «Тоска по родине!.. Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст» и др. Р/р: домашняя письменная работа (эссе)	1	
А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон».		1	
48	А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры.	1	
49-50	Резервные уроки	2	
Зчетверть		3	
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.			
51	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.	1	
52	Урок-конференция. Образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.	1	
53-54	Защита рефератов по разделу по темам: - Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького). - Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). - Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры». Русская литература за рубежом (И. Бунин, И. Шмелев, А. Ремизов, Г. Иванов, Б. Зайцев, М. Цветаева, А. Аверченко и др.). - Тема Родины, революции и гражданской войны в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.). - Развитие жанра антиутопии в романах «Мы» Е.И. Замятина и «Чевенгур» А.П. Платонова. - Юмор и сатира в литературе 20-х годов. Новеллистика М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). - Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».	2	
Поэзия В.В. Маяковского.		6	
55	Жизнь и творчество В.В. Маяковского . Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Урок в жанре «литературного портрета» с медиапрезентацией. Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Послушайте!» и др.	1	
56	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Стихотворения «Нате!», «Юбилейное», «Левый марш», «Ода революции»,	1	

	«Приказ по армии искусства» и др.		
57	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Стихотворения «Разговор с фининспектором о поэзии» и др.	1	
58	Сатирические образы в творчестве Маяковского. Стихотворения «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся» и др.	1	
59	Любовь и быт в поэзии Маяковского. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт». Стихотворения «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Лиличка», поэма «Про это» и др.	1	
60	Бунт «тринадцатого апостола» в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах». Четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	1	
Поэзия С.А. Есенина.		6	
61	Жизнь и творчество С.А. Есенина.	1	
62	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...» и др.	1	
63	Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине» и др.	1	
64	Тема революции в поэзии Есенина. «Маленькие поэмы	1	
65	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	1	
66	Р/р: Сочинение по творчеству С.А. Есенина	2	
67			
Литературный процесс 30 – 40-х годов.		1	
68	Литературный процесс 30-х – 40-х годов. Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Произведение отечественной прозы и поэзии. Обзор.	1	
Творчество М.А. Шолохова.		5	
69	Судьба и творчество М.А. Шолохова . История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	1	
70	Система образов в романе. Картины жизни, быт и нравы донского казачества.	1	
71	События революции и Гражданской войны в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Глубина постижения исторических процессов в романе.	1	
72	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1	
73	Путь «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Р/р: Подготовка к домашнему сочинению.	1	
Творчество М.А. Булгакова		6	
74	М.А. Булгаков . Судьба и творчество Мастера. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	1	
75	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Пр/р: Тест на знание текста романа.	1	
76	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа: Москва – Ершалаим – и свита Воланда. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.	1	
77	Библейские мотивы и образы в романе. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	
78	Проблема нравственного выбора в романе. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1	
79	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Р/р: Подготовка к домашнему сочинению.	1	

Поэзия Б.Л. Пастернака.		3	
80	Б.Л.Пастернак. Стихотворения: <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Плачущий сад», «В больнице», «Гефсиманский сад».</i> Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака.	1	
81	Роман <i>«Доктор Живаго»</i> . Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	1	
	Резервные уроки	1	
4четверть		2	
А.П. Платонов			
82	А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Вн/чт: по выбору: «Июльская гроза», «Сокровенный человек», «Усомнившийся Макар», «Фро», «Возвращение».	1	
83	Жизнь и творчество. Высокий пафос и высокая сатира в повести «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.	1	
	Литература периода Великой Отечественной войны.	2	
84	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе: публицистика, лирика, проза. Обзорная лекция.	1	
85	Мир в свете подвига: проза о войне 1941-1945 гг. Читательская конференция. Произведения: «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.	1	
А.Т. Твардовский		3	
86	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Исповедальный характер и теплота лирической интонации Твардовского. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем» и др.	1	
87	Тема памяти в лирике Твардовского. Стихотворения «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вину..» и др.	1	
88	Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы «По праву памяти». Тема исторической памяти. Пр/р: Тест по творчеству Твардовского	1	
Литературный процесс 50-80-х годов.		4	
89	Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской советской литературе: «лагерная» тема, «деревенская проза, постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Лекция.	1	
90	«Окопный» реализм писателей-фронтовиков 1960-1970-х гг. – жесткая правда о войне. Произведения: Ю.В. Бондарев «Горячий снег», «Батальоны просят огня», «Последние залпы»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», В.П. Астафьева «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты» и др.	1	
91	Человек на войне. Аналитическая беседа по прочитанному. Групповая работа.	1	
92	Новый образ русской деревни и крестьянской души «деревенская проза» 1950-1980-х гг.). Урок-презентация.	1	
Проза В.М. Шукшина		2	
93	В.М. Шукшин. Многогранность творчества. Тип героя-«чудика» в новеллистике Шукшина.	1	
	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах «Калина красная», Миль пардон, мадам», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство». Р/р: Эссе «Герой Шукшина. Кто он?»	1	
Проза В.Г. Распутина.		3	

94	Творчество В.Г. Распутина . Нравственные уроки прозы писателя («Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Пожар»).	1	
95	Проблематика повести «Прощание с Матерой» и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений.	1	
96	Новеллистика В.Г. Распутина на рубеже 20 и 21 вв. («Дочь Ивана, мать Ивана», «Нежданно-негаданно», «В непогоду», «Женский разговор», «Наташа»)	1	
Проза А.И. Солженицына.		2	
97	А.И. Солженицын . Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	
98	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Анализ рассказа с отработкой понятия «тип героя-праведника!».	1	
	Новейшая русская проза и поэзия 1980-2010-х годов.	2	
99	Новейшая русская проза и поэзия 1980 — 2010-х годов . Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).	1	
100	Читательская конференция. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1	
Повторение и обобщение пройденного по курсу в средней школе «Русская литература 19 – 20 веков»		2	
101	Зачетная работа . Итоговое тестирование по литературе за курс средней школы	1	
102	Резервные часы (повторение и обобщение пройденного)	1	
	Итого	102	