

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Муниципального образования город Ирбит  
«Средняя общеобразовательная школа № 1»

РАССМОТРЕНО

методсоветом

протокол № 1 от  
" 17 08 2015г.

Секретарь *Н.Ю. Маненкова*  
Н.Ю.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

Вихрева Т.Г. *Т.Г. Вихрева*  
" 1 " 09 2015г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ

"Школа № 1"  
*П.Г. Горбунов*  
П.Г.

Приказ № 2 от  
" 09 " 09 2015г.



**Рабочая учебная программа**

по музыке

класс 6,7

уровень основное общее образование

**Составитель: учитель музыки**

МБОУ «Школа № 1»

Попова Елена Александровна

Соответствие занимаемой должности

2015 год

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по «Музыке» для 6-7 классов в МБОУ «Школа №1», составлена в соответствии с требованиями федерального общеобразовательного стандарта основного общего образования и примерной программы по музыке Министерства Образования и науки .

**Основными нормативными документами, определяющими содержание рабочей программы, являются:**

- Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 N 273-ФЗ. (ст. 32.)
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе»;
- Примерная программа по музыке для 6-7 классов на основе программы «Музыкальное искусство» В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр, составленной в соответствии с требованиями ФГОС ООО и с учетом требований основной образовательной программы основного общего образования
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821 – 10. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
- Устав МБОУ «Школа №1»

**Целью** предмета «Музыка» является воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

### **Задачи:**

- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
- формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека сочиняющего, исполняющего, слушающего.
- развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
- овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

### **Принципы**, лежащие в основе построения программы

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
- деятельностное освоение искусства;
- моделирование художественно-творческого процесса.

## 2.Общая характеристика учебного предмета

Курс нацелен на получение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности; воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

## 3.Описание места предмета в учебном плане школы

<b>Музыка</b>	<i>Учебные предметы/ классы</i>	5	6	7
	<i>Музыка</i>	1	1	
	<i>Количество учебных недель</i>	35	35	
	<i>Итого</i>	35	35	

**4. Предметные результаты** изучения предметной области «Искусство» по музыке:

- сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации; творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, Балалайка);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест). воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

### **5.Содержание учебного предмета**

Программа создана на основе педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, в соответствии с его программой по музыке в основной школе и с учетом современного социального контекста. Ее содержание направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, усилены межпредметные связи музыки с другими предметами: историей, географией, литературой, изобразительным искусством. Значительное внимание уделяется практическим видам деятельности: пению, движению, музицированию на элементарных музыкальных инструментах, некоторых разновидностях народных инструментов. Предполагается, при определенной подготовленности учителя, развитие информационной компетенции с использованием современных технологий (Интернет, работа с электронными словарями, энциклопедиями, нотными и аудио ресурсами, различными поисковыми системами).

Программа, несомненно, ставит высокую планку для педагогического мастерства учителя, уровня подготовки учащихся, условий работы конкретной школы.

В сравнении с исходным вариантом программы, созданной под руководством Д.Б. Кабалевского, в предлагаемом варианте скорректирован и несколько сокращен репертуар, предназначенный для вокально-хоровой работы, а также те произведения, которые не вписываются в современный социальный контекст.

Возрастные особенности учеников-подростков (устремленность к интенсивному взрослению) и опыт проектной деятельности по другим

предметам, обширная информационная база и развивающаяся стремительными темпами интернет-культура – все это при тактичном и умелом руководстве учителя, твердо опирающегося в своей деятельности на основные принципы и методы Д.Б. Кабалевского, позволяет надеяться, что пожелание автора, обращенное к ребятам в конце своей книги о трех китах: «Счастливого плавания!», – осуществится: самостоятельное, время от времени, вхождение в музыкальную стихию будет проходить умело, с воодушевлением, плодотворно и действительно принесет счастье понимать и любить музыку. Ориентирами (помимо тех, что определены программой Д.Б. Кабалевского) для целенаправленного движения к овладению музыкальным искусством, включающим в себя философские, этические и культурологические аспекты, служат размышления выдающегося ученого, теолога, музыканта и врача Альберта Швейцера. Его философско-этическая идея «Уважение к жизни», несомненно, обогащает одну из важнейших содержательных линий концепции программы *«музыка и жизнь»*. «Изучая музыку, ребята почувствуют, что музыка – это сама жизнь», – так написано во вступительной статье к программе Д.Б. Кабалевского. Такое понимание музыки, формирующееся с 1-го класса, становится устойчивым и многосторонним, что позволяет выдвинуть следующее, очень важное положение: если музыка – сама жизнь «то она, естественно, подвластна законам жизни, по этим законам существует, развивается и воздействует на людей». «Добро – это сохранять жизнь, содействовать жизни. Зло – это уничтожать жизнь, вредить жизни» – главная интонация швейцеровской концепции. Следовательно, чтобы не сотворить зло, даже неумышленно, нужно особое отношение к жизни. А оно диктует и особое отношение к искусству как одному из проявлений «воли-к-жизни», когда «мотивом-к-жизни» (зерном-интонацией) становится поиск правды и красоты, а значит, соответствующих образов и их жизни (развития, драматургии) в искусстве. Таков уровень обобщения идей программы и их тематического стержня в 5–7-м классах: взаимосвязь искусств – преобразующая сила музыки – в чем сила музыки – музыкальный образ – музыкальная драматургия.

Целью уроков музыки в 5 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В

программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия: «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

**«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы».** Многообразие и богатство связей музыки и литературы: значение поэзии в вокальной музыке; особенности взаимодействия музыки и текста в возникновении народных песенных жанров; литература как идея или основа для создания программных и непрограммных произведений; формы песни как результат взаимодействия ее поэтического и музыкального компонентов; многообразие жанрового взаимообогащения и взаимопроникновения литературы и музыки; жизнь – единый источник литературы и музыки, первооснова их взаимосвязи и взаимодействия.

**«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки».** Музыка обогащает литературу: музыка и музыканты как «действующие лица» литературных произведений; каждая встреча с музыкой в литературном произведении – повод к размышлению о жизни; музыкальность как мера совершенства литературного текста; «говорящая» тема как критерий выразительности музыки; воспитание музыкой через литературу; музыка как компонент синкретичных жанров.

Тема второго полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений:

представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

**«Можем ли мы увидеть музыку».** Связь музыки с изобразительным искусством: музыка рождает зрительные ассоциации; изображение рождает музыкальные ассоциации; музыка, литература, живопись берут за основу один сюжет, и каждое искусство воплощает его по-своему; «зримый образ» как критерий яркого рельефного музыкального воплощения.

**«Можем ли мы услышать живопись».** Внутренний слух и внутреннее зрение; картина, портрет, пейзаж в музыке и изобразительном искусстве; ритм, колорит, пространство в музыке и живописи; музыка и изображение как основа синкретичных жанров; музыка и музыканты становятся живописными образами; «звучащие» полотна; «живописные» партитуры; границы отдельных искусств не замкнуты; искусства ежеминутно переходят одно в другое.

## **6. Тематическое планирование с указанием содержания и определением основных видов учебной деятельности**

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Искусство  
(Музыка)»**

№	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Предметные результаты	Личностные	Регулятивные
I четверть «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»						
1		Тема четверти	«Вокализ» С.Рахманинова, Песня «Дорога добра»	Знать, что такое вокализ, историю создания вокализа, биографические сведения о С.В. Рахманинове	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
2		Песня без слов	Песня «Дорога добра», «Вокализ» Рахманинов, вокализ Э.Хиль	Знать, что композиторы нередко писали сочинения для разных инструментов (не для пения!) и называли их «Песнями», «Романсами»,	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.
3		Романс.	М.Глинка «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», Вариации на тему «Жаворонок» В.Балакирев. Песня «Быть человеком»	Знать отличительные черты русской народной песни и композиторской. Уметь определять лад, характер, настроение муз.произведения. Знать биографические сведения о жизни М.Глинки.	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их

						причины
4		Опера.	Н.Римский-Корсаков опера «Садко», песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка». Песня «Быть человеком»	Знать историю появления жанра, выразительные средства музыки (динамические оттенки, штрихи и т.д.) Следить за развитием музыки по нотам, штрихам, оттенкам.	проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.
5		Опера.	Н.Римский-Корсаков опера «Садко» колыбельная Волховы. Песня «Новенькая»	Знать, что такое либретто, его значение в оперной музыке. Знать и понимать значение литературы в создании таких жанров музыки как опера . Знать о жизни и творчестве Р-Корсакова.	высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.
6		Балет.	К.Хачатурян балет «Чипполино» фрагменты. Песня «Новенькая»	Знать историю появления жанра, биографические сведения о жизни композитора, понимать значение литературы для создания балета.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
7		Балет.	К.Хачатурян балет	Уметь найти и	Выражать	Выстраиван

			«Чипполино» фрагменты. Песня «Это знает всякий»	обозначить в музыкальных фрагментах отличия, особенности звучания.	готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.	ие самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства
8		Музыкальная викторина.	К.Хачатурян балет «Чипполино» фрагменты. Песня «Это знает всякий»	Узнавать на слух пройденные муз. произведения, знать их правильное название,	проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.
9		Кино и музыка.	Сцена из фильма Р.Роджерс «Звуки музыки». Песня «До-ре-ми» Песни, выученные на уроках четверти.	Знать о роли музыки в кино. Эмоционально откликаться на звучание музыки. Получат возможность развивать свои вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины
II четверть «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»						
1		Сказки и	Грузинс.нар.сказка	Музыка обогащает	Различать ос	Оценивать

		музыка.	«Чонгурист» + груз.нар.песня. «Чела», песня «Новоуральск»	литературу. Пок-ть, как музыка, выступая главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу, помогает в трудную минуту.	новные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.	уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
2		Сказки и музыка.	Русская нар.сказка «Золотые гусли» + гусленные напевы. Песня «Новоуральск»	Осознанное восприятие музыкального произведения, эмоциональная отзывчивость. Знать сказки народов мира. Получат возможность развивать свои вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.
3		Басни и музыка.	А.Бородин Квартет для струнных №2 + басни Крылова. Песня «Ты – человек!»	Знать, что создание музыки – огромный труд. Стать настоящим музыкантом очень сложный и долгий путь. Уметь распознавать благозвучие и хаос в музыке.	Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.
4		Рассказы и музыка.	К.Паустовский рассказ «Старый повар» + Моцарт	Знать, какую преобразующую силу имеет музыка,	Анализировать и характеризов	Оценивать уровень владения

			«Фантазия» Песня «Ты-человек!»	как она способна пробудить в человеке зрительные образы, заморозить, околдовать, пробудить далекие воспоминания.	ать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
5	Рассказы и музыка.	К.Паустовский рассказ «Корзина с шишками» + Э.Григ «Утро» Песня «Снежинка»	Знать, какую преобразующую силу имеет музыка, как она способна пробудить в человеке зрительные образы, заморозить, околдовать, пробудить далекие воспоминания.	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины	
6	Повести и музыка.	А.Гайдар повесть «Судьба барабанщика» _ Глинка «Жаворонок» Песня «Снежинка»	Знать, что в литературных произведениях часто звучит музыка. Постичь музыкальность произведений. А. Гайдара. Получат возможность развивать свои вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.	Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	
7	Стихи и	Стихи	Знать имена	Анализируют	Анализируют	

		музыка.	А.Ахматовой, М.Цветаевой. Романсы на стихи русских поэтов. Песни к Новому году	известных поэтов, уметь проследить за эмоциональной отзывчивостью авторов.	ть и характеризов ать эмоциона льные состояния и чувства окружающих , строить свои взаимоотнош ения с их учетом.	ать собстве нную работу: соотносить план и совершенн ые операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.
--	--	---------	---	--	---	--

III четверть «Можем ли мы увидеть музыку?»

1		Тема четверти	К.Листов «Песня о тачанке» + «Тачанка» Песня «Погоня»	Понимать, что взаимосвязь музыки и живописи происходит через образное восприятие жизни Знать, что связь музыки и изобразительного искусства проявляет себя по-иному.	проявлять творческую инициативу в различных сферах художествен но- творческой деятельности	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
2		Движени е в музыке	Книппер «Полюшко», Листов «Песня о тачанке» м/ф Песня «Погоня»	Знать, что зрительные образы помогают глубже понять музыку, и сами, благодаря музыке, становятся острее, и наполняются человеческими чувствами.	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.	Умение находить, систематизи ровать, преобразов ывать информаци ю из разных источников, осуществля ть поиск музыкально - образовател ьной информаци и в сети Интернет.
3		Богатырс кая тема	А.Бородин симфония №2	Знать картины выдающихся русских	проявлять творческую	Оценивать собственны

		в искусстве	«Богатырская» + Васнецов «Богатыри» Песня «Солдат молоденький»	художников. Уметь сравнивать, проводить параллель, сопоставлять, находить общее и отличное Получат возможность развивать свои вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности	е действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины
4		Богатырская тема в искусстве	М.Мусоргский «Богатырские ворота» Песня «Солдат молоденький»	Уметь выделять интонации силы, могущества, различать звучание разных групп музыкальных инструментов. Знать биографические сведения композитора.	Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
5		Портрет в музыке	М.Мусоргский песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» Песня «С чего начинается Родина»	Знать композиторов содружества «Могучая кучка», их основные идеи и то, как эти композиторы боролись за сохранение народного творчества, за создание национальной русской музыки в традиции М. Глинки. Знать содержание пройденных произведений.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства
6		Образная музыка	М.Мусоргский, увертюра «Рассвет	Знать и определять жанр музыки. Знать,	проявлять творческую	Анализировать собствен

		Мусоргск ого	на Москва-реке» из оперы «Хованщина» Песня «С чего начинается Родина»	что такое опера, ария, ариозо, увертюра. Понимать, что опера – это синтетический вид искусства (музыка, живопись, литература, хореография, актерское мастерство)	инициативу в различных сферах художествен но- творческой деятельности	ную работу: соотнести план и совершенн ые операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.
7		Образная музыка Чайковск ого	П.И.Чайковский «Осенняя песнь», «Подснежник» из цикла «Времена года» Песня «10 птичек»	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально- творческой деятельности; развитие определенного уровня общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;	высказывать лично- оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственны х ценностях и идеалах шедевров музыкальног о искусства прошлого и современнос- ти	Оценивать собственны е действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализирова ть собственную работу: находить ошибки, устанавлива ть их причины
8		Образная музыка Римского - Корсаков а	Н.Римский- Корсаков сюита «Шехерезада» Песня «10 птичек»	Знать биографические сведения композитора. Знать о «Русских сезонах» в Париже 1910 и 1999 годов.	проявлять творческую инициативу в различных сферах художествен но- творческой деятельности	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
9		Романтик Дебюсси	К.Дебюсси «Лунный свет» Песня по выбору	Знать, что такое импрессионизм, основные его черты и особенности.	высказывать лично- оценочные	Анализирова ть существую щие

				Научатся находить общие черты в картинах художников-импрессионистов и музыке композиторов-импрессионистов.	суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности	разнообразие музыкальной картины мира.
10		«Когда картины зазвучат и на полотна лягут звуки»	Обобщение и оптимизация полученных знаний. Представление проектов в виде презентаций . Песня по выбору	Иметь общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки; устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины
IV четверть «Можем ли мы услышать живопись?»						
1		Тема четверти	Лютневая музыка + Караваджо «Лютнист» Песня «Тёмная ночь»	Понимать, что взаимосвязь музыки и живописи происходит через образное восприятие жизни Знать, что связь музыки и изобразительного искусства проявляет себя по-иному.	проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
2		Звучащие	И.Стравинский	Знать выразительные	Различать ос	Умение

		картины Кустодиева	балет «Петрушка» + Кустодиев «Масленица» Песня «Тёмная ночь»	средства музыки и живописи. Уметь объяснять значение тех или иных средств выразительности. Научатся анализировать музыку, находить общее и различное, сравнивать	новые нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.	находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
3		Божественная живопись Рафаэля	Шуберт «Аве Мария» + Рафаэль «Сикстинская мадонна» Песня «В землянке»	Научатся различать «доброе» и «красивое» в культурном наследии мира, отделять от «дурного» и «безобразного»; – стремиться к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, и к деятельности, приносящей добро людям; Научатся отличать духовную музыку от светской	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.
4		Музыкальные картинки Мусоргского	М.Мусоргский «Картинки с выставки» Песня «В землянке»	Знать биографический очерк М.П. Мусоргского. Владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать

				развитие определенного уровня общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;		меру освоения каждого.
5		Защитник и Отечеств а в музыке.	С.Прокофьев, кантата «Александр Невский» Песня «С чего начинается Родина»	Знать некоторые факты биографии С. Прокофьева. Особенности творчества. Знать исторические события.	На основе изучения патриотическ их муз. произведени й русских композиторо в, изучения русской истории воспитают в себе чувство патриотизма – любви и уважения к своей стране – России, гордости за их достижения, сопереживан ие им в радостях и бедах	Оценивать собственны е действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализирова ть собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины
6		Необычн ое звучание трубы.	Равель, «Хабанера» Песня «О маленьком трубаче»	Знать и различать на слух инструменты духового оркестра. Знать специфику деревянных и медных духовых инструментов. Знать картины русских художников. Получат возможность научиться исполнять быстрые, стремительные муз. произведения.	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

7		Звучащие картины Левитана, Шишкина	Чайковский «Времена года», Вивальди «Гроза» Песня «О маленьком трубаче»	Знать биографические сведения композитора, его заслуги перед Отечеством, звания и регалии. Уметь проводить связь музыки и изобразительного искусства.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.
8		Тема четверти.	Представление проектов в виде презентаций. Песни по выбору	Уметь узнавать на слух пройденные муз. произведения, знать их правильное название, жанр, ф.и.о.композитора.	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины
9		Музыка и литература. Музыка и живопись.	Обобщение и оптимизация полученных знаний. Слушание музыки и пение по выбору учащихся.	Иметь общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки; устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего	проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.

				народа, различным видам музыкально- творческой деятельности.		
--	--	--	--	---	--	--





## 7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

<b>Учебно-методическое обеспечение:</b>		
Учебники		
Класс-5	1. В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 5 кл.	
Класс 6-7	1. В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 6–7 кл.	
<b>Материально-техническое обеспечение:</b>		
Учебное оборудование	Стол ученический	16
	Стол учительский	1
	Доска маркерная	1
	фортепиано	1
Компьютерная техника и интерактивное оборудование	Компьютер	1
	Проектор	1
	Акустическая система	1
Электронные образовательные ресурсы	<b>Интернет-ресурсы</b>	
	1. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://viki.rdf.ru/cat/musika/">http://viki.rdf.ru/cat/musika/</a>	
	3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&amp;subject[]=33">http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&amp;subject[]=33</a>	
	4. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a>	
	5. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music">http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music</a>	
7. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим		

		<p>доступа: <a href="http://intoclassics.net/news/1-0-1">http://intoclassics.net/news/1-0-1</a></p> <p>8. <b>Российский общеобразовательный портал</b>[электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a></p> <p>9. <b>Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</b>[электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html">http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html</a></p>
--	--	--

## 8 .Планируемые результаты

Учащийся научится раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в размышлении, пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; осуществлять исследовательскую деятельность, участвуя в выполнении творческих проектов .

У учащегося должно проявиться желание заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей.

## Учащийся научится

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования (на различных, в том числе электронных, музыкальных инструментах) и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

## Учащийся должен уметь:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Критерии оценки.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Музыка» Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

## Нормы оценок.

### «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

### «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

### «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

### «два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

## **Контроль осуществляется в следующих видах:**

- входной, текущий, тематический, итоговый.

### Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- синквейн;
- цифровой диктант;
- тест.

Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела	Всего часов	Контроль-ные работы	Основные виды учебной деятельности учащихся
<b>Музыка и литература</b>				
1.	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы	9	2	Слушание и анализирование музыки. Пение: групповое, коллективное, сольное. Выполнение проблемно-творческих заданий. Инструментально емузицирование, музыкально-пластические движения и драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий
2.	Что стало бы с литературой, если бы не было музыки	7	2	Слушание и анализирование музыки. Пение: групповое, коллективное, сольное. Выполнение проблемно-творческих заданий. Инструментальное музицирование, музыкально-пластические движения и драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий
<b>«Музыка и живопись»</b>				
3.	Можем ли мы увидеть музыку	10	2	Слушание и анализирование музыки. Пение: групповое, коллективное, сольное. Выполнение проблемно-творческих заданий. Инструментально емузицирование, музыкально-пластические движения и драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий
4.	Можем ли мы услышать живопись	8	2	Слушание и анализирование музыки. Пение: групповое, коллективное, сольное. Выполнение проблемно-творческих заданий. Инструментально емузицирование, музыкально-пластические движения и драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий

№ уроков	Темы уроков .	Количество часов
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>		
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1
3	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. .	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. .	1
5	Уноси мое сердце в звенящую даль.	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Шаляпин.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
8	Урок –концерт .	1
9	Романтизм.	1
10	Народное искусство древней Руси.	1
11	Духовный концерт.	1
12	Фрески Софии Киевской.	1
13	«Перезвоны».	1
14	Небесное и земное в музыке И.С.Баха.	1
15	Полифония. Фуга. Хорал.	1
16	Бардовская песня. Подведение итогов	1
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки.</b>		
17	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1

18	Джаз – искусство 20 века.	1
19	Жанры камерной музыки.	1
20	Образы камерной музыки.	1
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
22	«Инструментальный концерт».	1
23	Симфоническая музыка «Метель» по Пушкину.	1
24	Симфоническая музыка «Метель» по Пушкину.	1
25	Жанры симфонической музыки.	1
26	Итоговый урок-концерт .	1
27	Программная увертюра. Экспозиция.	1
28	Программная увертюра. Продолжение.	1
29	Увертюра – фантазия.	1
30	Увертюра – фантазия.	1
31	Мир музыкального театра.	1
32	Мир музыкального театра.	1
33	Образы музыки кино.	1
34	Урок-концерт .	1
35	Итоговый урок	1

## 7 класс

№ уроков	Главы, темы уроков	Количество часов
<b>Особенности драматургии сценической музыки.</b>		
1	Классика и современность.	1
2	Новая эпоха в русской музыке.	1
3	Судьба человеческая – судьба народная.	1
4	Русская эпическая опера.	1
5	Родина моя – русская земля.	1
6	Балет.	1
7	Развитие образов в балете.	1
8	Урок – концерт .	1
9	Галерея героических образов.	1
10	Мой народ американцы.	1
11	Первая американская национальная опера.	1
12	Самая популярная опера.	1
13	Новое прочтение оперы. «Кармен - сюита» Щедрина.	1
14	От страдания к радости.	1
15	Музыкальное зодчество России.	1
16	Урок- концерт .	1
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</b>		
17	Духовная музыка.	1
18	Светская музыка.	1
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
20	Транскрипция.	1
21	Циклические формы инструментальной музыки.	1
22	Сюита в старинном стиле.	1
23	Сонатная форма	1
24	Сонатная форма	1
25	Симфоническая музыка.	1
26	Урок-концерт .	1
27	Симфонический цикл .	1
28	Симфоническая картина.	1
29	Инструментальный концерт.	1
30	Инструментальный концерт.	1

31	Симфоджаз.	1
32	Мюзикл.	1
33	Рок опера.	1
34	Исследовательский проект.	1
35	Итоговый урок	1







**Лист корректировки рабочей программы учителя Поповой Е.А.  
по музыке в 5 классе**

Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту



